

# ACTIVATION DE F6KUQ LE 25 JUN 2022

## La POTERIE – Réf : PC 33002 – GRADIGNAN (33170)

Locator : IN 94 qs

### La Poterie : un patrimoine vivant bientôt réanchanté



**La Poterie**  
Un patrimoine à sauvegarder pour les générations futures

**Je fais un don**  
pour aider à la restauration de  
**La Poterie de Gradignan**

**Je peux bénéficier d'une économie d'impôt au titre de l'impôt**  
sur le revenu

EXEMPLES DE DONCS	100€	200€	500€	1000€
Coût réel après réduction de l'impôt sur le revenu	170	340	850	1700
Coût réel après réduction de l'impôt sur la fortune immobilière	110	220	550	1100
Coût réel après réduction de l'impôt sur les sociétés	100	200	500	1000

Figure emblématique du patrimoine industriel de Gradignan, la Poterie va bénéficier d'un plan de rénovation ambitieux qui mobilisera de nombreux acteurs. Aujourd'hui, ce lieu classé aux Monuments Historiques (ISMH) construit au XIX<sup>ème</sup> siècle vit toujours au rythme de passionnés qui prolongent son récit et gardent son « âme ».

A la pointe ouest de la commune, l'avenue qui la dessert porte son nom, car la Poterie de Gradignan est la gardienne des lieux, elle qui a vu pousser la ville autour d'elle tout au long de ses 170 ans d'existence.

Fleuron du patrimoine gradignanais, tout autant pour son témoignage industriel et sa riche histoire que pour son architecture rarissime, elle s'apprête à vivre une cure de jouvence bienvenue.

Son « four-bouteille » extérieur, reconnaissable de loin, possède un jumeau à l'intérieur des murs.



Ces deux frères représentent deux des six fours de ce type encore debout en France. Si celui de l'intérieur, protégé par les murs, a été mieux préservé, le second se trouve à présent très fragilisé par le temps et vulnérable aux pluies. Il devrait être le premier bénéficiaire d'un plan de rénovation en plusieurs phases.

### **Un four précieux**

Ces fours-bouteille pour faïence, outre leur rareté – il en existe surtout à STOKE-ON-TRENT, au centre de l'ANGLETERRE – disposaient d'une technique sophistiquée. D'une hauteur de 10,80 mètres, ils permettaient de monter jusqu'à 1300 degrés en partie basse pour la fabrication de pièces émaillées. Une prouesse à l'époque ! de quoi concevoir des pichets, pots à graisse, cafetières ou encore théières...

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 2012, la Poterie est aujourd'hui toujours fonctionnelle. Mais le niveau de détérioration actuel ordonne une opération de rénovation d'envergure que la Ville a enclenchée depuis plusieurs années.

### **Avant 1982 : De tuilerie à atelier de mécanique**

Née sur le site d'une ancienne tuilerie du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la Poterie voit s'élever ses trois fours entre 1841 et 1855. Son activité est très florissante, partagée entre la poterie, une tuilerie et une faïencerie. Propriété éphémère du baron HAUSSMANN, c'est un certain Vincent DESBATS qui en fait véritablement une poterie à partir de 1890. Elle emploiera jusqu'à une cinquantaine de personnes fabriquant des pots à résine et surtout de la poterie de ménage (plats, casseroles et pichets).

En 1955, confrontée à l'évolution des techniques (l'apparition du plastique et des cuisinières à gaz), la Poterie cesse son activité. Désaffectée ou utilisée loin de son usage premier (ferme, atelier de mécanique ou même dortoir), le site est racheté par la Ville en 1982 pour un franc symbolique.

### **Le début d'une renaissance**

Un premier potier s'y installe en 1987, Jean-François GÉRAUD. Il sera suppléé en 2010 par Alain DENIS et l'association *Terre d'Art et d'Argile*, aujourd'hui forte de 120 adhérents et qui y a établi ses activités.

### **Une stratégie de rénovation par étapes**

Pour retrouver son lustre d'antan, la Poterie pourrait bénéficier d'une restauration en trois temps. Le four-bouteille en extérieur est une priorité en raison de son état et de sa valeur.

L'intérieur puis les alentours sont envisagés par la suite selon les moyens dégagés afin d'aboutir à une réussite comparable à la rénovation de CAYAC en 2014.

La Ville porte sa priorité sur le four-bouteille extérieur. Véritable signature visuelle du site. Sa remise en état globale est évaluée à 500.000 € HT.

Les deux autres tranches envisagées sont également jugées à 500.000 € chacune.

Dans le bâtiment principal, l'association *Terre d'Art et d'Argile* souhaite un espace d'exposition plus grand, l'un des écueils actuels du lieu. Il est aussi prévu d'étendre cette zone à l'extérieur, autour du four-bouteille afin de le protéger également des intempéries après ses travaux de confortement. Pour atteindre ces objectifs, la Ville a commandé un diagnostic précis auprès d'experts et architectes du patrimoine. Cette étude est très suivie par les services de l'Etat via les Bâtiments de France.

Soumis à la Fondation du Patrimoine, première organisation privée en France de soutien au patrimoine avec laquelle une convention sera signée. Ce dossier pourrait aboutir à plusieurs solutions de financement :

- Une subvention de la part de la Fondation du Patrimoine elle-même,
- Son appui permettrait de mener une souscription auprès de particuliers et des entreprises, avec les avantages fiscaux inhérents à ces projets culturels d'intérêt public.
- La mission Stéphane BERN.

Car si 25 % du budget global pourrait être couvert, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et la Région, les trois-quarts sont encore à mobiliser.

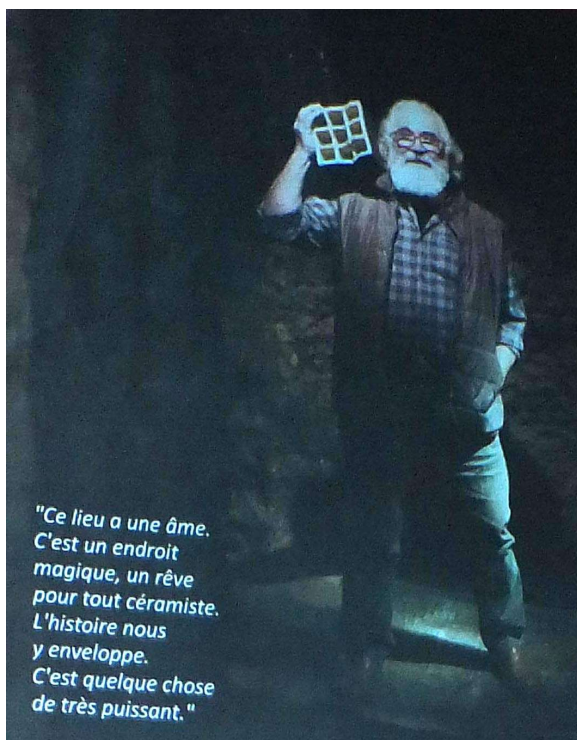
Le début des travaux du four extérieur est espéré à l'automne prochain.

### **Le four-bouteille : une rareté en péril**

En France, les fours-bouteille gradignadais ne comptent que peu de semblables : à NIDERVILLER, MAUBEUGE et SEVRES. Auparavant partie intégrante du bâtiment principal, le four extérieur est aujourd'hui isolé. Son ancienne structure de protection ayant été démolie, le four a été livré aux aléas météorologiques durant de nombreuses années.

Sa forme en bouteille permettait la montée des flammes vers le sommet permettant de libérer ou non la chaleur selon la cuisson souhaitée. On y fabriquait des objets en grès. La première des priorités sera de reconstituer son étanchéité, le bon écoulement des pluies et sa solidité. Pour cela, il faudra sûrement le démonter entièrement avant d'espérer une remise en chauffe.

### **Alain DENIS, le gardien du temple**



Avec ses collègues de l'association *Terre d'Art et d'Argile*, Alain DENIS maintient depuis 10 ans l'activité de la Poterie dans ses murs : des cours de céramique au succès croissant. De quoi conforter le projet de rénovation qu'il soutient de toutes ses forces.

Alain DENIS a « rencontré » la Poterie à la fin des années 80. Une véritable rencontre car il en tombe très vite amoureux « *Ce lieu a une âme. C'est un endroit magique, un rêve pour tout céramiste. L'histoire nous y enveloppe. C'est quelque chose de très puissant* ». Ces confessions exaltées et sincères, Alain DENIS les dispense sans tarir à mesure qu'il nous entraîne au détour du bâtiment. Des murs qu'il a appris à connaître sur le bout des doigts.

En 2010, l'association *Terre d'Art et d'Argile* qu'il a co-créé, alors investit les lieux. D'année en année, lui et ses collègues voient grossir les rangs de leurs adhérents, tous conquis par l'apprentissage du modelage, émaillage, travail au tour, porcelaine, raku ou même bronze : adultes comme enfants. « *Nous avons démarré il y a 10 ans avec simplement 4 inscrits, aujourd'hui nous sommes 120. Malaxer l'argile, toucher les matériaux c'est une envie moderne en réaction au règne de l'ordinateur. On revient vers la nature des choses* ». Chaque année, des expositions sont organisées autour d'invités sculpteurs illustres. Aujourd'hui, la réussite de l'association est un levier essentiel pour l'argumentaire du projet de rénovation.

### **La main gauche de la liberté**

Né à GRADIGNAN en 1949, Alain tisse tout jeune un rapport filial avec l'argile. Son grand-père, ouvrier dans une briqueterie de CANEJAN, lui apporte très vite de la matière à modeler. Une délivrance. « *Je suis gaucher contrarié, on m'a forcé à écrire de la main droite. Ma main gauche fut celle de ma liberté, celle de mon penchant artistique* »

A 15 ans il intègre l'Ecole Départementale d'Arts Appliqués de la Gironde pour cinq ans dont deux de céramique. Dans les années 70, il tente une première approche du site de la Poterie, en recherche alors d'un atelier pour s'exprimer en compagnie d'amis étudiants. « *Mais je me suis fait refouler* ». Les ronces qui prolifèrent alors sur le terrain désaffecté lui en barrent l'accès.

C'est finalement bien en tant qu'artiste qu'il s'y établira. De 87 à 95, il s'installe dans l'atelier à l'étage, accessible alors par un escalier à présent détruit. L'imposante statue rouge en résine installée devant la Poterie, il en est l'auteur ! « *Je venais sur la pointe des pieds. C'était un lieu curieux tenu par un artisan (NDLR, Jean-François GÉRAUD)* ». Alain y travaille ses modelages le jour, après ses nuits passées tout près des rotatives du journal « SUD OUEST » en tant que machiniste.



15 ans après, son association rêvée finit par prendre possession des lieux. Lui et ses amis passionnés ont depuis convié de nombreuses références des arts du feu. Daniela KAUFMANN, Eva HAUDUM ou encore Velimir VUKICEVIC. Un accord entre histoire patrimoniale et contemporaine parfaitement orchestré. Les ateliers de l'association au fond du domaine se sont étoffés et comptent plusieurs fours. Aujourd'hui il rêve d'installer à l'étage un musée permanent. Là où, pour le moment, des hordes de pigeons forcent les carreaux des fenêtres et occupent les lieux. Ce qui n'empêche pas Alain de saisir une échelle de 6 mètres de haut bringuebalante pour y monter et conclure sa visite. L'escalier a depuis longtemps été détruit par le temps. *« Il n'y a aucune crainte à avoir, je l'ai fait des dizaines de fois »*. Des projets pleins la tête, plus rien de l'arrête. Une biennale internationale serait en préparation et un projet de sculpture monumentale pourrait bientôt voir le jour. En le voyant grimper là-haut, on le croit volontiers.

→ Association Terre d'Art et d'Argile  
92 Avenue de la poterie 05 56 87 10 84  
contact@terre-art-argile.org

-----

Transcription intégrale de l'affichage de l'Association Terre d'Art et d'Argile